PEDRO MEIER

PARALLELWELTEN

WASTELAND FACTORY
ODER
DER GARTEN DER LÜSTE

LYRIK UND MAUERSPUREN

GALERIE LÖIEGRUEBE PUBLIKATION

PEDRO MEIER

PARALLELWELTEN

WASTELAND FACTORY
ODER
DER GARTEN DER LÜSTE

LYRIK UND MAUERSPUREN

GALERIE LÖIEGRUEBE PUBLIKATION

IMPRESSUM:

PEDRO MEIER
PARALLELWELTEN
WASTELAND FACTORY ODER
DER GARTEN DER LÜSTE
IN SEARCH OF LOST TIME
LYRIK + MAUERSPUREN

© Pedro Meier:
PhotoArt aus der alten Cellulosefabrik Attisholz
© Pedro Meier:
Gedichte aus mehreren Jahrzehnten

Galerie Löiegruebe
Löwengasse 10
4500 Solothurn
www.loiegruebe.ch
info@loiegruebe.ch

Schriften: Avenir, BlairMdITC TT

Erscheinungsdatum: Frühjahr 2020

AMRAIN BOOKS
Literatur Verlag
ISBN 978-3-9525246-0-2

INHALTSVERZEICHNIS

Seite 4 Impressum
Seite 5 Inhalt

Seite 6 Rätsel
Seite 7 in search of lost time No. 4

Seite 8 Gegen Morgen
Seite 9 in search of lost time No. 25

Seite 10 Alltag
Seite 11 in search of lost time No. 21

Seite 12 Abend in Siam
Seite 13 in search of lost time No. 3

Seite 14 Schere schneidet Papier
Seite 15 in search of lost time No. 14

Seite 16 Rondo
Seite 17 in search of lost time No. 12

Seite 18 Eine Wegwarte
Seite 19 in search of lost time No. 7

Seite 20 Später Juni
Seite 21 in search of lost time No. 18

Seite 22 3. September 1962
Seite 23 in search of lost time No. 11

Seite 24 über Pedro Meier
Seite 25 Dank

Seite 28 über diese Publikation

RÄTSEL

MIT
PAPA SAGEN
SCHUHE BINDEN
MARKEN SAMMELN
FÄNGT ES AN

MIT
GROSS SEIN
FRAUEN LIEBEN
WOHNUNG SUCHEN
GEHT ES WEITER

MIT
ALT WERDEN
GENUG BEKOMMEN
FÄHRT ES FORT
UND HÖRT AUF

MIT
SOMMER LIEBEN
KINDER STREICHELN
WASSER LASSEN
TOT WERDEN

(ZÜRICH, PREDIGERGASSE, 1963)

GEGEN MORGEN

IN DEN ADERN
DER BLÄTTER
VIBRIERT DIE NACHT

DIE SPUREN
DES HUNDES
IM SAND

AM FUSSE
DES GLASES
LAUERT DIE SPINNE

DER SCHATTEN
DES SPIEGELS
VERGILBT

ALLTAG

DIE FARBE
DES
HIMMELS
GEFANGEN IM
STEIN
AM
WEGRAND
ERFREUT SICH
OB DER
MELODIE
DES
REGENS

ABEND IN SIAM

LÖWEN AUS STEIN
HUNDE AUS ZEMENT
VÖGEL AUS STROH

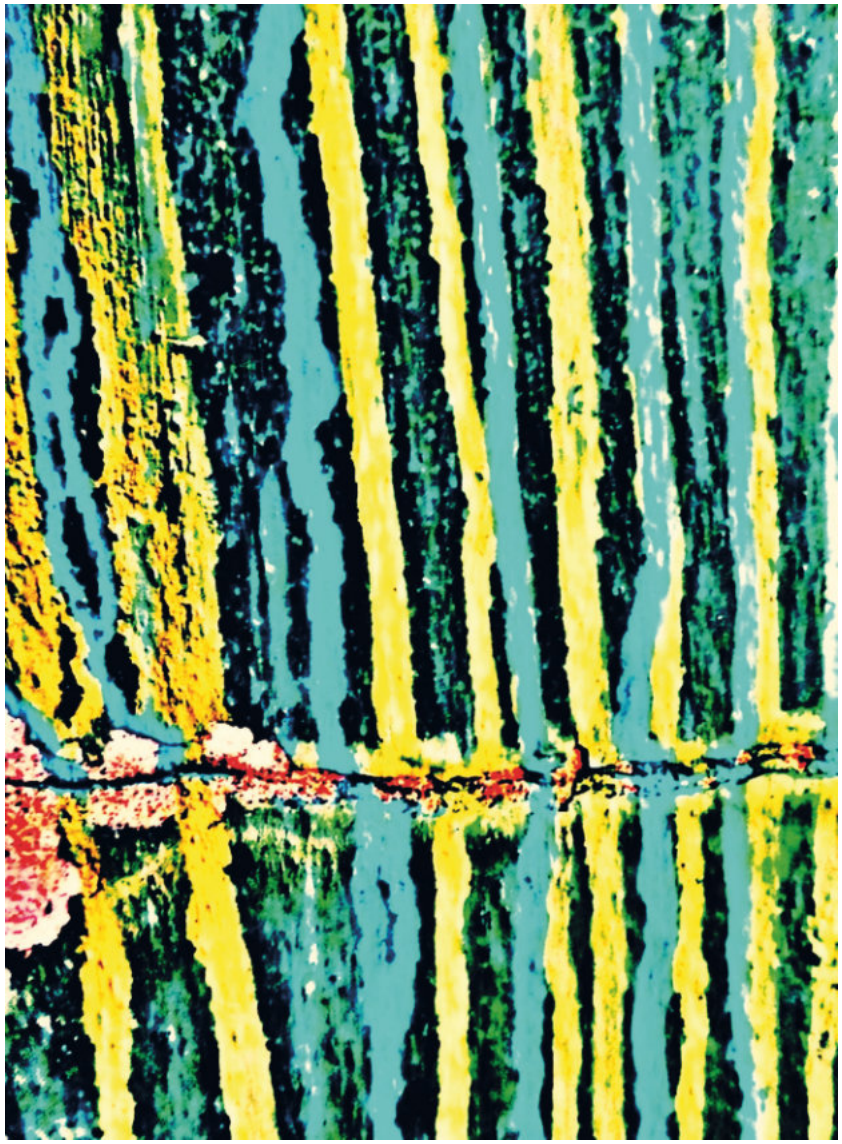
SEIDE GLEITET VOM
MAULBEERBAUM

DIE KÜHLE DER NACHT
DURCHSTREIFT DAS HAUS

VOM HORIZONT HER
MAULTROMMELN

SCHERE SCHNEIDET PAPIER

CHING, CHANG, CHONG
SCHERE SCHNEIDET PAPIER
PAPIER BEDECKT STEIN
STEIN ZERQUETSCHT ECHSE
ECHSE VERGIFTET SPOCK
SPOCK ZERTRÜMMERT SCHERE
SCHERE KÖPFT ECHSE
ECHSE FRISST PAPIER
PAPIER WIEDERLEGT SPOCK
SPOCK VERDAMPFT STEIN
STEIN SCHLEIFT SCHERE
CHING, CHANG, CHONG



RONDO

KOMMT
ZEIT
KOMMT
RAT

KOMMT
RAT
FEHLT
ZEIT

EINE WEGWARTE

FÜR GERTRUDE STEIN

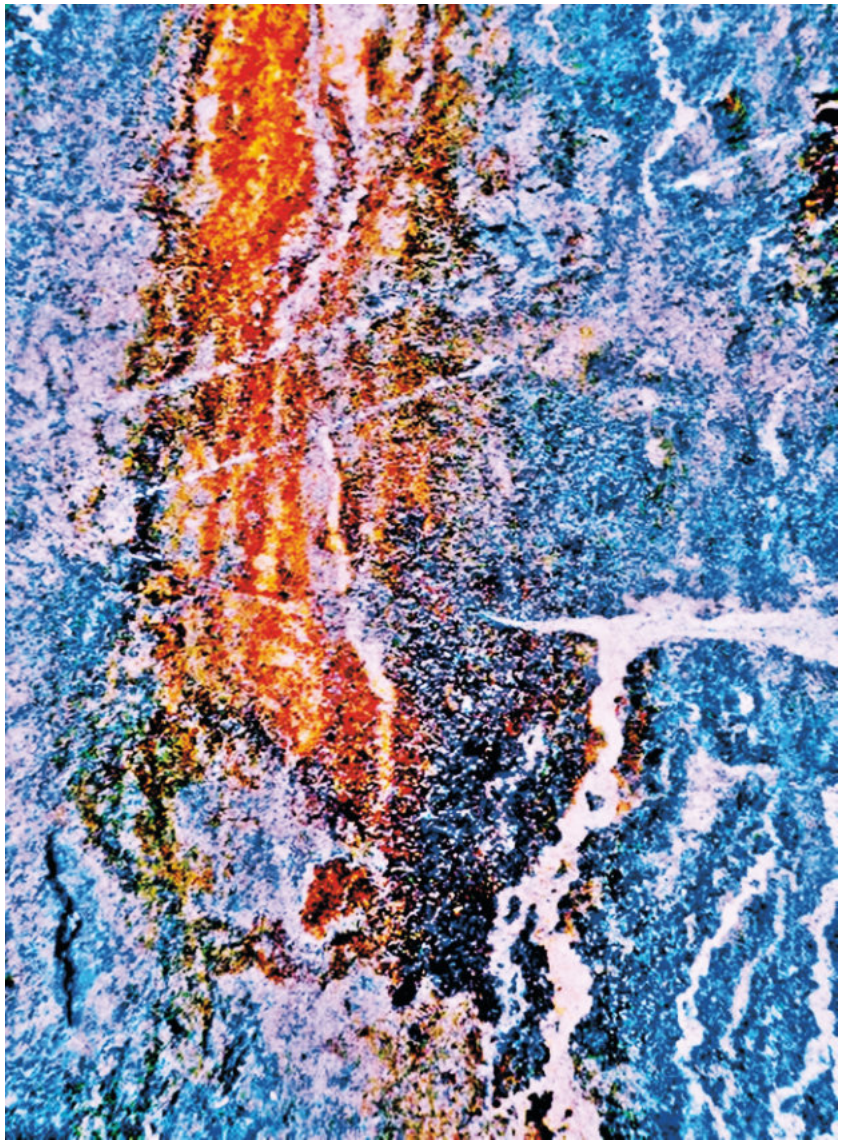
EINE WEGWARTE
IST EINE WEGWARTE
EINE WEGWARTE
EINE WEGWARTE
EINE WEGWARTE
IST KEINE ROSE
IST KEINE ROSE
IST KEINE ROSE
KEINE ROSE
KEINE ROSE
EINE WEGWARTE
EINE WEGWARTE
IST EINE
WEGWARTE

SPÄTER JUNI

IN DEN TAG
HINEINLEBEN

AUS DER NACHT
HERAUSLEBEN

IM MORGENGRAUEN
ZWITSCHERN DIE VÖGEL



3. SEPTEMBER 1962

FÜR E. E. CUMMINGS

EIN MANN
HIEB SEINEM MÄDCHEN DIE BRÜSTE AB
DIE ARMEE BRAUCHT FUNKER
CUMMINGS IST TOT
DAS STAND IN DER ZEITUNG
UND VIELE DENKEN
DAS KOMMT NICHT GUT

MAG WOHL SEIN
SAGTE OLD SHATTERHAND
STECKTE DEN REVOLVER IN DEN GURT
UND RITT
DEM OHIO ENTLANG
DER UNTERGEHENDEN SONNE NACH

(BAHNHOFBUFFET ZÜRICH, 10.9.1962)

PEDRO MEIER — INFO — VITA

Pedro Meier – ehemals Buchhändler in Solothurn und später Besitzer eines Buchantiquariats in Zürich – ist ein multimedial arbeitender Schweizer Künstler. Ölmalerei, Collage, Skulptur, Klang- und Rauchperformance, Video, Fotografie, bildnerische Paraphrasen zu literarischen Texten z.B. – Robert Walser, Spaziergang; James Joyce, Finnegans Wake – ebenso eigene Texte, Lyrik und Prosaarbeiten ... Pedro Meier pendelt seit über 40 Jahren zwischen Europa und Asien, lebt und arbeitet in den Ländern des ehemaligen Indochinas, in Indien, Australien und Japan. Er setzt sich mit fernöstlicher Kultur, Spiritualität und dem Zen-Buddhismus auseinander und lässt die Erkenntnisse in seine Kunst einfliessen. Pedro Meier ist Pendler zwischen den Kulturen, zwischen den Welten, Orient und Okzident, Morgenland und Abendland, ein Kunstnomade, zeitlebens auf der Suche nach dem utopischen »Gesamtkunstwerk« ....

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

Kunstmuseum Olten 1994 (Solo) – Kunsthaus Grenchen 1995 (Solo) – Kunsthaus Zofingen 1997 (Solo) – Alte Kirche Härkingen 2003 (Solo) – Museum Räberstöckli Niederbipp 1997, 2010, 2014 (Solo) – Museum Stiftung Franz Eggenschwiler 2017 (Solo) – Kunstmuseum Solothurn 1995 – Kunsthaus Langenthal 1998 – Aargauer Kunsthaus 1996 – 2019 Stadthaus Olten 2008 – Burgdorf Galerie Ingrid Studer 1992, 1994, 1996 – Galerie Kornhaus Herzogenbuchsee 2001 – Bangkok Narai Gallery 1986 – Bangkok Nailert Park Gallery 1989 – Bangkok Modern Art Gallery 2011 – Künstlerhaus Solothurn 2015 – Bremgarten Art Walk 2018 – Visarte Solothurn im Kunstverein Olten 2019 – Landart Biel 2019 – Art Campus Attisholz 2016, 2019 – Galerie Löiegruebe Solothurn 2020 (Solo) usw.

LINKS

www.pedro-meier-artist.ch
www.pedro-meier.kleio.com
www.instagram.com/pedro.meier/
www.Autorenwelt.de/person/pedro-meier
Pedro Meier SIKART, Künstlerlexikon Zürich
Visarte Solothurn Pedro Meier
ProLitteris
sokultur.ch – Pedro Meier Künstlerdokumentation

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON:

sokultur
Lotteriefonds Kanton Solothurn
SWISSLOS

STADTSOLOTHURN

»...ein Buch muss eine Axt sein,
für das gefrorene Meer in uns...«
Franz Kafka

Das neue Buch von Pedro Meier trägt den vielschichtigen Titel: »PARALLELWELTEN – Wasteland Factory oder Der Garten der Lüste«. Das Buch vereint eine Auswahl von Lyrik / Gedichten aus mehreren Jahrzehnten und Mauerspuren, PhotoArt Arbeiten, geschossen in den Chemielabors der ehemaligen Cellulosefabrik Attisholz. Pedro Meier ist Lyriker, Schriftsteller und multimedial arbeitender Künstler, ein Pendler zwischen den Kulturen, zwischen den Welten, Orient und Okzident, Schreiben und Leben, ein Kunstnomade, zeitlebens auf der Suche nach dem utopischen Gesamtkunstwerk... Dieses Buch erscheint anlässlich der Bilder Ausstellung PARALLELWELTEN von Pedro Meier zurzeit der Solothurner Literaturtage 2020 in der Galerie Löiegruebe Solothurn als Galerie Löiegruebe Publikation im Verlag AMRAIN BOOKS.

AMRAIN BOOKS
Literatur Verlag
ISBN 978-3-9525246-0-2

GALERIE LÖIEGRUEBE PUBLIKATION